



## Première session

**Animée par Jean NAYROLLES**

**Professeur des universités en Histoire de l'art contemporain ;  
Toulouse, UT2J**

9h

**Fergus BOVILL**

Doctorant contractuel en Histoire de l'art ; Oxford, Merton College

*From Manuscript to Collage: The Musée des Augustins tableautins and a New Aesthetic of the Manuscript Page in the 19th Century*

10h

**Catherine YVARD**

Conservateur des collections de la National Art Library ; Londres, Victoria and Albert Museum

*Nouvelles recherches autour de Caleb Wing*

11h

**Wannes WETS**

Historien de l'art ; Bruxelles, Académie royale d'archéologie et d'histoire de l'art de Belgique

*Between Tradition and Innovation. Maria Lemaire (1881-1944)  
and the Gothic Revival Illumination in Belgium*

## Pause meridienne

## Deuxième session

**Animée par Virginie CZERNIAK**

**Présidente de la SAMF et maître de conférences en Histoire de l'art médiéval ;  
Toulouse, UT2J**

14h

**Perla VINCENT**

Doctorante contractuelle en Histoire de l'art ; Paris, École Pratique des Hautes Études

*Mettre en lumière les prières liturgiques. Les canons d'autel néo-médiévaux de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle conservés à Notre-Dame-des-Victoires et à Notre-Dame-de-Lorette à Paris*

15h

**Lorenzo CARRAS-PUGIBET**

Doctorant et chargé d'enseignement en Histoire de l'art ; Toulouse, UT2J. Chercheur-associé ; Paris, Bibliothèque nationale de France

*Joseph Granié (1861-1915) et L'histoire de l'Hôtel-de-ville de Paris. Jalon majeur de l'enluminure française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et œuvre politique*

16h

**Claire ROUSSEAU**

Historienne de l'art ; Rome, Institutum Historicum Ordinis Praedicatorum

*Regards croisés sur un manuscrit inédit. Le Livre d'heures des dominicains de Toulouse*